
تعتيم إعلامي يا هبراود!

إخاض بـ «الاتحاد» برقية: «فستان» - القدس المحتلة

تهديد تجار نابلس من مغبة الاضراب

● القدس - مكتب «الاتحاد» - حذر رئيس الإدارة المدنية في مدينة نابلس عشرات تجار المدينة من المشاركة في الاضراب الاحتجاجي على ممارسات الاحتلال أو في التناجيات الوطنية أو التناجيات الوطنية الفلسطينية في المناطق المحتلة.

و جاء ذلك بعد استدعاء هؤلاء التجار (معظمهم من منطقة «الدوار» - السوق التجاري في المدينة) صباح يوم الجمعة الماضي، وخلال الحديث اعترف المدير المذكور بوجود «خطأ» ارتكبها وممارستها قوات الاحتلال ضد ارباب وادعي بعدم معرفته (المدير) بإغلاق بعض المحال التجارية (بواسطة حاكمها) بالوكسين.

اعتقال النقابي الغزي توفيق المبحوح

● القدس - مكتب «الاتحاد» - علم أن من بين معتقلي حرم جباليا في غزة المحتلة النقابي توفيق ياسر المبحوح (٤٢ عاما)، عضو اللجنة التنفيذية لـ «الاتحاد» النقابات الفلسطينية في قطاع غزة وسكرتير نقابة عمال التجارة والبناء في المنطقة.

والمعروف أن نقابة عمال التجارة كانت أول النقابات الصالحة التي أجرت انتخابات لادارتها منذ الاحتلال قبل (٢٠) عاما وذلك في شهر شباط الماضي دون موافقة قوات الاحتلال.

وكان حضر الانتخابات تضامنا مع النقابة وفد نقابي جهوي وحشد كبير من الصحفيين وسط حشود ضخمة من قوات الاحتلال.

غرامة بخمسة الاف شيكل جديد لأنه يرمي اغنامه في اراضٍ للرعي

● القدس - مكتب «الاتحاد» - غرمت قوات الاحتلال منطقة جنوب (إسطة حارة الطيبة) أحد أصحاب المواشي من عرب السامرة، شرقي القدس المحتلة، مبلغ (١٠٠٠) دينار أردني (أكثر من خمسة آلاف شيكل) وكانت السلطة احتجزت (٢٠٠٧) رؤوس من الأغنام تعود للمواطن البدوي خليل إبراهيم المزيان (يسكن في براري عرب السامرة) يوم الأربعاء الماضي (١٢/٢/٢٠٠٧) في المنطقة المسماة «ماد القفص» وهي منطقة رعوية تزرع سنويا بالحبوب ثم حكم عليه في اليوم التالي بدفع الغرامة المذكورة.

تمديد إغلاق الجامعة الإسلامية و «معهد فلسطين» في غزة المحتلة

● القدس - مكتب «الاتحاد» - قررت سلطات الاحتلال في قطاع غزة تمديد فترة إغلاق كل من الجامعة الإسلامية في غزة ومعهد فلسطين الذي في المدينة حتى الثالث من شهر كانون الثاني القادم.

وكان آخر إغلاق لكل المؤسسات التعليمية استمر حتى صباح أمس (الأحد).

اعتصام نسائي في مقر الصليب الأحمر في غزة المحتلة

● القدس - مكتب «الاتحاد» - اعتصمت عشرات النساء الفلسطينيات من قطاع غزة المحتل، يوم السبت أمس الأول (١٢/٢/٢٠٠٧)، في مقر الصليب الأحمر الدولي في مدينة غزة.

وسلمت العصابات الإسرائيلية هناك مذكرة طالبت بإطلاق سراح معتقل الانتماء وبإلغاء الحصار والإجراءات الاحتلالية المفروضة على جميع البرج وجبال وغيرها من المناطق في القطاع.

التدخين ممنوع في الشارع !!

● القدس - مكتب «الاتحاد» - روى شهود عيان أن إحدى دوريات حرس الحدود أوقفت سيارته يوم أمس الأول (الثلاثاء ١٢/٢/٢٠٠٧) في شارع علي بن أبي طالب في الشيخ جراح (القدس المحتلة) وأمام مدخل الملتقى الفكري العربي في القدس ومارست استفزازا ضد المرأة ووصفه البعض بأنه تشبه بإحكام «فوقه».

وتلخص هذا الاستفزاز بمادة التدخين من المرأة وإجبارهم على إطفاء سيجارتهم قائلة: «من هذا تدخين؟» «التدخين ممنوع» وأطقت السجارة!

لبيع بسبب السفر

● القدس - مكتب «الاتحاد» - أعلن جديا وفقا للقانون لسنة ١٩٩٨، أن عدم تقديم طلب للحصول على تأشيرة سفر من قبل مواطنين فلسطينيين في غضون ١٢ ساعة من تاريخ إصدارها، يعتبر مخالفة.

وكانت السلطة قد أصدرت قرارا في ١٢/٢/٢٠٠٧، يفرض على المواطنين تقديم طلب للحصول على تأشيرة سفر قبل مغادرتهم لمدينة غزة.

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٩٨

● القدس - مكتب «الاتحاد» - أعلن جديا وفقا للقانون لسنة ١٩٩٨، أن عدم تقديم طلب للحصول على تأشيرة سفر من قبل مواطنين فلسطينيين في غضون ١٢ ساعة من تاريخ إصدارها، يعتبر مخالفة.

وكانت السلطة قد أصدرت قرارا في ١٢/٢/٢٠٠٧، يفرض على المواطنين تقديم طلب للحصول على تأشيرة سفر قبل مغادرتهم لمدينة غزة.

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٩٨

● القدس - مكتب «الاتحاد» - أعلن جديا وفقا للقانون لسنة ١٩٩٨، أن عدم تقديم طلب للحصول على تأشيرة سفر من قبل مواطنين فلسطينيين في غضون ١٢ ساعة من تاريخ إصدارها، يعتبر مخالفة.

وكانت السلطة قد أصدرت قرارا في ١٢/٢/٢٠٠٧، يفرض على المواطنين تقديم طلب للحصول على تأشيرة سفر قبل مغادرتهم لمدينة غزة.

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٩٨

● القدس - مكتب «الاتحاد» - أعلن جديا وفقا للقانون لسنة ١٩٩٨، أن عدم تقديم طلب للحصول على تأشيرة سفر من قبل مواطنين فلسطينيين في غضون ١٢ ساعة من تاريخ إصدارها، يعتبر مخالفة.

وكانت السلطة قد أصدرت قرارا في ١٢/٢/٢٠٠٧، يفرض على المواطنين تقديم طلب للحصول على تأشيرة سفر قبل مغادرتهم لمدينة غزة.

الصحافة السوفيتية عن انتفاضة شعب الضفة والقطاع :

«ازفستيا» : الانتفاضة بداية رعد يبشر بمطر غزير «برافدا» : شبان فلسطين يرفضون التعايش مع الاحتلال



● في الصورة التي غنتها مدينة بعلبك اللبنانية، يوم ٢٨ الجاري، تضامنا مع انتفاضة شعب الضفة والقطاع المحتل، وشارك في المظاهرة أكثر من عشرة آلاف مواطن لبناني وفلسطيني.

نساء العالم يتضامن مع انتفاضة نساء وشعب فلسطين

البحر المتوسط والتعاونية الزراعية، ولبنانية، وكذلك منظمة الثقافة في روما.

انتقادات عالمية لاسرائيل بسبب القيود المفروضة على مثلي وسائل الاعلام

● نيويورك - يوجه المسؤولون في وسائل الاعلام الاميركية والاجنبية انتقادات شديدة الى السلطات الاسرائيلية بسبب القيود التي تفرضها على مثلي وسائل الاعلام الذين يقومون بتغطية اخبار الممارسات القمعية الدعوية، التي يرتكبها جيش الاحتلال الاسرائيلي في المناطق الفلسطينية المحتلة، واتاة الانتفاضة الشعبية العارمة في وجه الاحتلال.

في إطار هذه الانتقادات وجه رئيس قسم الاخبار في شبكة البث الاميركية «إف.إس.بي» لورانس غروسمان انتقادا شديدا لسياسة رئيس الحكومة الاسرائيلية لشؤون الاعلام افي بيتر الذي وصف تشييد وسائل الاعلام الاميركية الحكومة الاسرائيلية بنظام الإحتجاز (عمل خفية الاحداث في المناطق المحتلة) بأنه فضيحة. وقال غروسمان، وهو من أبرز رجالات الصحافة الاميركية، ان بيتر يسارع في وصفه هذا الالام الصحفيين بما يجري في المناطق المحتلة قائلا ان الانتفاضة قائمة، ايضا، حيث لا يوجد صحفيون ومصورون واحاد غروسمان : على اسرائيل ان تغلّ تغطية اعلامية أكثر انتقادية.

ويذكر ان مسؤولين في الحكومة الاسرائيلية بينهم الوزير بشحق موداي ويوسف شيرا اقرروا فرض قيود على نشاط وسائل الاعلام وصحفيها الاجنبية، في المناطق الفلسطينية المحتلة - كما يحدث في دول أخرى من العالم - على حد قولهم. ويشار هنا الى ان أبرز الدول التي تفرض مثل هذه القيود هي جمهورية جنوب افريقيا العنصرية التي تحاول فرض تقييد اعلامي على ما يرتكبه جنود وشركة الطاقم من مجازر وفتح واضطهاد وتكديس ضد المراهقين السود. وتأتي الانتفاضة الدعوية في امريكا اللاتينية وبنغلاديش وباكستان في المرتبة الثانية بعد نظام الإحتجاز في جنوب افريقيا.

ويشار هنا الى ان سلطات الاحتلال بدأت بفرض قيود على مثلي وسائل الاعلام في المناطق المحتلة وكان الضحية الاولى اذاعة الجيش الاسرائيلي التي اعتقل مرسلها وجره ملاحدين بينها كان في طريقه الى تغطية الاحداث في الضفة الغربية المحتلة وكانت وسائل الاعلام الاجنبية أبرزت خبر الاعتقال.

بيرس يدعو الى الاسراع

لمحاتنا السلام، بدون أية اتفاقات، يقرر لأن من يفتح هؤلاء، فإنه بذلك يفتح بابا ليرجع بييرس بحسبه الجند عري واحد يستطيع ان يرفض وقبته على زعيم عربي آخر من الممكن ان يجلس معنا حول طاولة المباحثات، لأن ذلك، حسب رأي بييرس ليس سيء عاقلة، وعاد رأي بييرس واكد رفضه لاداة دولة ثالثة بين الاردن واسرائيل.

لحادثات السلام، بدون أية اتفاقات، يقرر لأن من يفتح هؤلاء، فإنه بذلك يفتح بابا ليرجع بييرس بحسبه الجند عري واحد يستطيع ان يرفض وقبته على زعيم عربي آخر من الممكن ان يجلس معنا حول طاولة المباحثات، لأن ذلك، حسب رأي بييرس ليس سيء عاقلة، وعاد رأي بييرس واكد رفضه لاداة دولة ثالثة بين الاردن واسرائيل.

رسالة من الاسد ملك السعودية

● دمشق - «د.ص.ف» - ذكرت وكالة الأنباء السورية ان فاروق الشرع، وزير الخارجية السوري عاد، أمس (الاثنين) الى دمشق قادما من الرياض حيث سلم رسالة من الرئيس السوري حافظ الأسد الى ملك السعودية، العهد من عبد العزيز.

وكان الشرع وصل الى الرياض، أمس الأول، وسبق ان سلم الشرع في نهاية الأسبوع الماضي رسالة من الاسد الى الرئيس الإيراني، علي خامنئي.

اضراب «يوم السلام» - الصفحة الأولى

بالندرج، وندرج فقط شيء لم كل الحقوقي»
والفرح ان يند تشكيل طاقم خاص لإعداد خطة شاملة لحل المشكلة تطرح أمام المجلس الوزاري المصغر.

السلا الوزير يوسف شيرا فوسف ما حدث في شارع وادي عارة في يوم الثلاثاء، بأنه «استهزاء» وبشأن أحداث المناطق المحتلة قال لو اتخذ الوزير رأيين الخيارات التي يتخذها اليوم لكان مع مقتل ٢٠ عربيا، ويذكر ان الوزير شيرا من مدينتي «الرافدين» و«الرافدين».

وخرج الوزير غير راض عن الحشود على اللجنة القومية للزراعة العرب بدعوى انها تشغل بالسياسة بدل الانشغال بالقضايا القومية وقال ان لجنة السياسات القومية الغربية المحتلة تشغل بالسياسة لئلا يخلص رئيس الحكومة النقش بالقول بان تطلعات الجميع هي الى العيش مع العرب في اسرائيل في ظل التعايش السلمي.

هذا وتبنت وسائل الاعلام على القرارات التي اتخذتها الحكومة بشأن هذا الموضوع.

من جهة أخرى التفت صحيفة «عل همنشاز» أمس، الى ان المجلس الوزاري المصغر كان رفض في جلسته، يوم الخميس الماضي، رفضا قاطعا مقترح من الوزير داني ميلو بشأن التعامل مع الجماهير العربية وكان يسلح الفرح العاد الاعتراف بلجنة الرؤساء القومية وقطع كل صلة معه وبعدته سوزن كل سلطة عملية عرقية على حدة.

واختتمت «ازفستيا» تغطيتها بالتهديد على ان السلام في الأراضي المحتلة وفي منطقة الشرق الأوسط عموما لن يجل أبدا في ظروف الاحتلال الاسرائيلي.

ومن جهة أخرى خصصت صحيفة «برافدا» النافذة لبشأن الحرب الشيوعي السوفييتي، جانباً من تقريرها الدولي الاسبوعي للتعلق على الاحداث الدائرة في الأراضي العربية المحتلة.

وقالت «و» في الوقت الذي احتفل فيه الغرب بعيد الميلاد وانتشرت فيه اصوات اشجار الميلاد وارتفعت الحان الاعياد الدينية فان السلام والطبيعة لم تكن تلك حيث ولد السيد المسيح الذي من اجله قامت في يوم من الايام الحروب الصليبية.

واضافت الصحيفة ان الدم يسيل في الاراضي المقدسة وسيطف الناس قتل بايدي أولئك الذين يطعنون في فرض سيطرتهم على الآخرين بالثار والسيف، مشيرة الى ان الأراضي الفلسطينية المحتلة تعيش اسبوعا ثالثا من حالة تحرك عاجسي غاضب ضد الاحتلال الاسرائيلي.

واشارت الصحيفة بالسلبات الفلسطينية التي، اعتقد الاسرائيليون بانهم سيتعاضون مع الاحتلال، مشيرة الى ان هؤلاء الشباب هم وقود الانتفاضة الفلسطينية العارمة اذ يتطاولون الجلايين الاسرائيليين باليدم الغزاة الا من المجاعة.

التقاط بث اذاعي جديد

● القدس - مكتب «الاتحاد» - تلتقط منذ عدة ايام في القدس وفي عدة مناطق في الضفة الغربية المحتلة وفي البلاد اذاعة جديدة تبث، حاليا، الاغاني الوطنية والثورية العربية وخاصة اغاني واثانيد مارسيل خليفة ورفقة الباديين واحد قمعور وجورج فرمز ووطنيات فيروز وغيرهما.

وتبث هذه الاذاعة الجديدة، والجهولة المصدر، على الموجة المتوسطة بوجه تتراوح ذبذبتها بين (٧٠٠ - ٧٥٠) كيلوهيرتز وشبها احيانا تشوش ويختطف مع احدى موجات الاذاعة السعودية وحيانا أخرى تتوقف.

لقاء بين المسؤولين السوريين والمنظمة في اي لحظة

● ابو ظبي - «كونا» - توقع عضو اللجنة المركزية في حركة «فتح» صلاح خلف (ابو اياد) حدوث لقاء بين المسؤولين السوريين ومنظمة التحرير الفلسطينية في اية لحظة.

ونقلت عنه صحيفة «الاتحاد» الفلسطينية، أمس، انه بعد عدة ايام من تبادل رسائل ومذكرات بين سوريا واللجنة تتعلق بالصراع العربي - الاسرائيلي والاتصالات بالقرى القديمة في اسرائيل وان حدوث اللقاء المباشر بين الجانبين سيصحح الى التحاور على ارضية مشتركة. ووصف ابو اياد العلاقات السورية - الفلسطينية بأنها جيدة وأن الأزمة التي تعرضت لها هذه العلاقات قد انتهت.

وقال ان فكرة عقد المؤتمر الدولي للسلام يجب ان تبقى بصياغة المؤتمر وسيلة هامة من وسائل الحل بعرض النظر عن موعد انعقاده، لأنه، حسب قوله، ليس هناك وسيلة ليحت القضية سياسيا الا من خلال هذا المؤتمر.

اتفاق سوفييتي - امريكي حول اللقاءات القادمة لوزراء خارجية الدولتين

● موسكو - «د.ص.ف» - ذكرت وكالة «تاس» ان الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة توصلا الى اتفاق من حيث الامس الاول (الجمعة) حول الاتصالات القادمة على مستوى وزراء خارجية الدولتين.

وتم توقيع الوثيقة موعده هذه اللقاءات التي تم الاتفاق عليها، خلال اجتماع عقدته وزارة الخارجية السوفييتية، اودارد شيفارتزوف مع جاك مالوك، سفير الولايات المتحدة في موسكو.

واضافت «تاس» ان هذه اللقاءات ستخصص ليحت العلاقات بين الدولتين على ضوء الاتفاقات المبرمة بين شيفارتزوف ومالوك خلال اقل من اسبوع. وكان الاتفاق قد تم خلال لقاء واشتغل على ان يلتقي شيفارتزوف وشولسكي ثلاث أو اربع مرات للاعداد لقعة موسكو، التي ستعقد بين الرئيس السوفييتي، غورباتشوف والرئيس الامريكي، ريجن في مايو (ايار) او يونيو (حزيران)، من العام القادم.

انتاج طائرة امريكية هجومية جديدة

● واشنطن - «د.ص.ف» - أعلن رسميا، في نهاية الأسبوع الماضي، ان البحرية الاميركية اختارت شركتي ميكودونالد و«دولاب» وهنكلر جيتايميك» لوضع تصميم طائرة هجومية جديدة تحمل اسم «فالك» وتصلح لـ ٢٥ مليار دولار اذا صنعت الطائرات الـ ٤٥٠ للمفرقة وتزود القاذفة اذ اقار الطيران الامريكي صنع مجموعة اصاقية لاحتياجه الخاصة.

ويذكر ان برنامج «فالك» سري للغاية نظرا لتكنولوجياه الخاصة، التي تنتج ليجب رصده الرادار لها. وسيطابق هذا الطائرات على حاملات طائرات، ومن المحتمل ان تبدأ اولي فلاجها العمل في منتصف التسعينات.

أعلان وراثية

ودعا صحيفة «مورغن» من القايم بأعمال رئيس المجلس المحلي في غزة، وبعض الأعضاء فيه، نشر بؤرة الحرم عارف اسعد مسعود، التي انجبت حرة يوم ٢٨/٢/٢٠٠٧، من عزرة بتاريخ ١٢/٢/٢٠٠٧، وانحصر ارنه الشرعي في زوجة مريم عبد الله مسعود وادبه منها وها. صادق وعائلته واولاده، من زوجته الثانية فاطمة أحمد مسعود القزفة حال جرحهم وعلى وصوم وصبري رائدة وخبره لا يرى ولا وارت للقول المذكور سوى من ذكر.

في بتاريخ ١٨/٢/٢٠٠٧، توليت المحكمة مريم المذكورة والنصر الزنا في زوجها صادق وعائلته لا غير فمن له اعتراض على مصورها لطابع هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.

١٨/٢/٢٠٠٧
قاضي المحكمة الوطني الشرعي في غزة
يوسف خليل السوفي

لقاء بين المسؤولين السوريين والمنظمة في اي لحظة

● ابو ظبي - «كونا» - توقع عضو اللجنة المركزية في حركة «فتح» صلاح خلف (ابو اياد) حدوث لقاء بين المسؤولين السوريين ومنظمة التحرير الفلسطينية في اية لحظة.

ونقلت عنه صحيفة «الاتحاد» الفلسطينية، أمس، انه بعد عدة ايام من تبادل رسائل ومذكرات بين سوريا واللجنة تتعلق بالصراع العربي - الاسرائيلي والاتصالات بالقرى القديمة في اسرائيل وان حدوث اللقاء المباشر بين الجانبين سيصحح الى التحاور على ارضية مشتركة. ووصف ابو اياد العلاقات السورية - الفلسطينية بأنها جيدة وأن الأزمة التي تعرضت لها هذه العلاقات قد انتهت.

وقال ان فكرة عقد المؤتمر الدولي للسلام يجب ان تبقى بصياغة المؤتمر وسيلة هامة من وسائل الحل بعرض النظر عن موعد انعقاده، لأنه، حسب قوله، ليس هناك وسيلة ليحت القضية سياسيا الا من خلال هذا المؤتمر.

اتفاق سوفييتي - امريكي حول اللقاءات القادمة لوزراء خارجية الدولتين

● موسكو - «د.ص.ف» - ذكرت وكالة «تاس» ان الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة توصلا الى اتفاق من حيث الامس الاول (الجمعة) حول الاتصالات القادمة على مستوى وزراء خارجية الدولتين.

وتم توقيع الوثيقة موعده هذه اللقاءات التي تم الاتفاق عليها، خلال اجتماع عقدته وزارة الخارجية السوفييتية، اودارد شيفارتزوف مع جاك مالوك، سفير الولايات المتحدة في موسكو.

واضافت «تاس» ان هذه اللقاءات ستخصص ليحت العلاقات بين الدولتين على ضوء الاتفاقات المبرمة بين شيفارتزوف ومالوك خلال اقل من اسبوع. وكان الاتفاق قد تم خلال لقاء واشتغل على ان يلتقي شيفارتزوف وشولسكي ثلاث أو اربع مرات للاعداد لقعة موسكو، التي ستعقد بين الرئيس السوفييتي، غورباتشوف والرئيس الامريكي، ريجن في مايو (ايار) او يونيو (حزيران)، من العام القادم.

انتاج طائرة امريكية هجومية جديدة

● واشنطن - «د.ص.ف» - أعلن رسميا، في نهاية الأسبوع الماضي، ان البحرية الاميركية اختارت شركتي ميكودونالد و«دولاب» وهنكلر جيتايميك» لوضع تصميم طائرة هجومية جديدة تحمل اسم «فالك» وتصلح لـ ٢٥ مليار دولار اذا صنعت الطائرات الـ ٤٥٠ للمفرقة وتزود القاذفة اذ اقار الطيران الامريكي صنع مجموعة اصاقية لاحتياجه الخاصة.

ويذكر ان برنامج «فالك» سري للغاية نظرا لتكنولوجياه الخاصة، التي تنتج ليجب رصده الرادار لها. وسيطابق هذا الطائرات على حاملات طائرات، ومن المحتمل ان تبدأ اولي فلاجها العمل في منتصف التسعينات.

أعلان وراثية

ودعا صحيفة «مورغن» من القايم بأعمال رئيس المجلس المحلي في غزة، وبعض الأعضاء فيه، نشر بؤرة الحرم عارف اسعد مسعود، التي انجبت حرة يوم ٢٨/٢/٢٠٠٧، من عزرة بتاريخ ١٢/٢/٢٠٠٧، وانحصر ارنه الشرعي في زوجة مريم عبد الله مسعود وادبه منها وها. صادق وعائلته واولاده، من زوجته الثانية فاطمة أحمد مسعود القزفة حال جرحهم وعلى وصوم وصبري رائدة وخبره لا يرى ولا وارت للقول المذكور سوى من ذكر.

في بتاريخ ١٨/٢/٢٠٠٧، توليت المحكمة مريم المذكورة والنصر الزنا في زوجها صادق وعائلته لا غير فمن له اعتراض على مصورها لطابع هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.

١٨/٢/٢٠٠٧
قاضي المحكمة الوطني الشرعي في غزة
يوسف خليل السوفي

الله اكبر والنصر لك شعبنا

● عيد دغيم - عيلين ●
 ● الف حبة اكار لنعب الارض الفلسطينية المحتلة ●
 هذي انتفاضة شعب هامو ما حنا
 لعساكر المحتل وراصص الفنا
 هذي انتفاضة شعب سلبلو المقوق
 وتجرلوع اخواتنا وع اطفالنا
 هذي انتفاضة شعب سلبلو الوطن
 وهروضو عليه المحاصر وجروح ومن
 هذي انتفاضة مارد الشعب الابي
 هاي غصبة الاحرار ايشهد يا زمن
 هاي غصبة الاحرار بالقدر الاسير
 بغزه بلاطه الموج تسملعو هدير
 ملاحم بطوله سطر ونصرو اقرب
 بدولة لشعبنا وحق تقرير المصير
 ملاحم بطوله غطها بدم الفدا
 سلاحو والمجرع ع قبال رشاش العدا
 رغم التني والابعاد رغم العردي
 تشوقو كصيل الغاب لو الوطن ندا
 هذي انتفاضة شعب حقوقو مقدسة
 ولاجل القضية جهود اهلو مكرسه
 ختمى نصر الشعوب بمكره الشرف
 والاحتلال يزول وكسبو بمكرسه
 هذي انتفاضة نسر ثورتنا الابي
 هاي صرخه الاصرار اصحي يا غصبي
 هاي نغمة الزلزال تحت اقدامكو
 دولة شعبنا جاي وفجري البحري
 هاي نغمة الاحرار وصرخات الغضب
 إتحدت شمير وعسكرو ونار اللهب
 الله اكبر والنصر لك شعبنا
 الله اكبر يا فلسطين العرب
 ٨٧/١٢/١٧

١ - المصدر (الاحتلال)

من تقاليد الشعوب

ضحية العيد!

● بون - «كونا» - قال تقرير
 احصائي من الدائرة الاتحادية
 للاحصائيات في مدينة فيسبادن
 يوم ١٧/٢٢ ان الالمان الغربيين
 استهلكوا حوالي ٢,٢٧ مليون
 طير من الوز بلغ وزنها الاجمالي
 اكثر من ١٠ الاف طن.
 وزم الوز بعد الاكله الشهية المفضلة
 والتقليدية للشعب الالمانى خلال ايام
 الاحتفال باعياد الميلاد ورأس السنة
 الطيور في ألمانيا الغربية.

تراثيات سلام الراسي

عصفورين بفرد حجر

□ كان سالون بيتنا مزينا بجزءا لبعض عظماء ذلك الزمان، مثل نابليون
 بوناپرت وجورج واشنطن وعشرة بن شاد وصلح الدين الابوي وملكة
 الانكليز فيكتوريا.
 وكانت عني وكلامه من هذار غريب، على ذمة جازنا ابو سعيد قد نغرت
 غيناها واستدار وجهها ورفق رأسها بين كتفيها، وتكتلت وتعلقت مع الامام.
 حتى صارت أشبه ما تكون بالملكة فيكتوريا، في أيامها الأخيرة.
 وصار ابو سعيد كلما زارنا يلفت الى صورة الملكة فيكتوريا ويقول:
 «يا سبحان الله! فتيان الناس بمتشابهة، هذي كعلا يا الملكة فيكتوريا،
 فتلع والدي لسانها وتستك على مفضل، لأن الليل يقول: «الحما حمة ويت
 الحما عربة مسته»
 وحدث ان أنيت دراسي في مدرسة المرح العالية في مرميون سنة ١٩٣٠
 ودرجت ومعها شهادة مدرسية بولط بها والدي لكي تغض الطرف عن
 شواذاتي، فتناولتها والدي دون ان تهتم بغرامة مضمونها، وتوجهت حالا الى
 صورة الملكة فيكتوريا فلفعتها من بربوا، وضعت شهادتي في البرواز
 مكانها ولققتها في صدر الصالون، وحشنت صورة الملكة المزورة في كورة
 الشعر لكي يتخفى السور على محل، ولم تحسب والدي صاحب الامبراطورية
 الانكليزية التي كانت الشمس لا تخب عن أملاكها
 ثم التفت وطلعت وركعت وقدمت للسبح ضراعة حارة، بأن يعطي ابنا -
 كما طلبت أم الاكسندر في قديم الزمان - حظا يجعل ذوي العقول في خدمته، لا
 غلا يجعله في خدمة ذوي المحطوط.
 ...

وهو بعض الجيران والاقارب يبتون والدي بشهادتي، ودخل والدي خبزه
 وجو طيب وصغير كان يتردد على قرشنا، ويشتري من والدي ماء الورد ويصعبها
 اعتياديا بربية لأرجاء مزروعة، وكان يرمي بالحب، فطقت منه والدي ان يهرب
 مثلا على نقي وينتهي عن مستغلي.
 فرسم الحاج خيرو دائرة على الارض، أمامه وراح يبتدأ وينتدب، حتى
 تناب مع بعض الجالسين حول الدائرة، وبعد جهد ومجاهدة حضرت روح
 مرجان ابن السبا من من حديدان، وصارت الروح تنثني، ثم قامت لوالدي.
 بلسان الحاج خيرو:
 «ابن كثير العثرات قليل البارات، متو قلة تدبير ومتو تقادر
 فوجت والدي وقالت:
 «لا تصقلها بوجه الصبي يا حاج الله برضى عليك!
 قال:
 «يجب اذن ان نرفقه بحجاب مرتب عليه عثرات الزمان، أما القادير فأمرها
 في يد الله.
 وهكذا صار، وكتب لي الحاج خيرو حجاباً مزياً أعصم به وأعدو اليه كلما
 ساورني الحوم وشحت في جيب القروش والبارات.
 (عن كتاب «حصى بيض» للراسي).

على الشاشة الصغيرة

الاثنين ١٩٨٧/١٢/٢٨

القال العام

١٨.٣٠ - موجز الأنباء
 ١٨.٣٥ - الرياضة في اسبوع
 ١٩.٢٥ - الاخبار العربية
 ٢٠.٠٢ - الشمال والجنوب مسلسل امريكي
 ٢١.٠٢ - الاخبار العربية
 ٢١.٣٥ - ملك الصنف - مسلسل برديهي
 ٢٢.٠٠ - هذا هو الوقت
 ٢٢.٥٥ - الضابط موريس - مسلسل اجنبي
 ٢٣.٣٠ - الاخبار الفنية

في الذكرى العاشرة لرحيل الفنان شارلي شابلن

شارلي و«الازمنة الحديثة»

● بقلم: تادر خطيب - مجد الكروم ●

● كنا يعرف الفنان شارلي شابلن
 السينمائي الساخر شارلي شابلن
 بشخصيته الممتدة، بقصر قامته وقبعته
 السوداء المستديرة وعصاه المشهورة وبزته
 السوداء التي رافقته في جميع افلامه، ان
 شعبية وجاهلية شارلي التي تالفتها
 الاجيال، من سنوات الثلاثينات وحتى
 الآن، ليس فقط في الولايات المتحدة واما
 في مختلف البلدان الرأسمالية والاشتراكية
 - كانت نتيجة طبيعية لاعمال شارلي في
 المسرح اولاً، وابداعه السينمائي وما خلفه
 من ثقل في السبا الصامتة تركت
 بصمات بارزة في تاريخ السينما العالمية
 برمته، فقد كان شارلي في حياته
 السينمائية مجرماً طليعياً ومثلاً - ومتنبأ
 كبيراً، تناطف شارلي مع العمال وسطاء
 الناس الفقراء في المجتمعات الرأسمالية
 المعاصرة فطرح فضائهم وهومهم من على
 الشاشة السينمائية، واصبح نموذج شارلي
 المثل - نموذجاً للانسانية الصغرى -
 العامل الكادح، الفقير المسروق، في
 مراجعة ظلم النظام الرأسمالي وبحث
 الرأسماليين المستترس.

● موجز حياته الفنية ●

ولد شارلي شابلن في لندن، وابتداء من سنة
 ١٨٩٧ ظهر شارلي في مشاهد ميوزك
 هول المسرحية، ومنذ سنة ١٩١٦ الى سنة
 ١٩١٧ ظهر في مسرح الترومب في لندن
 بقيادة فل - كارتر
 في التاء عمله في هذا المسرح حتى
 شابلن ملكة التمثيل الاماني والتشيل
 بالحرركات والاشارات الغريبة، ولم يمض
 الوقت حتى حل اسم شارلي في عالم المسرح
 الساخر في بريطانيا، في عام سنة ١٩١٣
 وقع شابلن على عقد مع شركة كينستون
 وبعد سنة قام بوضع سيناريو الفيلم
 الكوميدي «اكسب في الحياة»
 في بداية دخوله للعالم السينمائي - لم
 يجتج شارلي النجاح المنشود، فعمل على
 تحسين القرف السينمائي السائد في قول
 وضعه اليوم.
 في سنة ١٩١٤ بدأ شارلي عمله
 كصحفي سينمائي فوضع الفيلم الكوميدي
 وعشرين دقيقة حبه بجوار فيه شارلي
 اقتباس مبادي، وفراغ مسرح الترومب
 وتسجها مع السينما الصامتة، ولحقا في
 سنتي ١٩١٥ - ١٩١٦ انتج شارلي
 الافلام: «والليل الطويل» وفي الساعة
 الواحدة ليلا حيث بدأت تظهر ملامح
 استاذية شارلي السينمائية، في هذه الافلام
 وضع شارلي مضمونا سينمائيا مطابقا
 لآفكاره وتصويراته من الحياة ومصور
 الانسان ومكانته في المجتمع - وعرفت
 هذه المسائل في وضعية الشخصيات
 الشابلينية - وادوار المشيخي، ي.
 بيرفيس - ق. غريمان - ب. تيريز.
 في افلام - «المتشرده» و«المستحم»
 وبماكانه التي ترجع الى اعمال سنة ١٩١٥
 وضع شارلي نموذج الانسان الذي يرفض
 وينهذ المجتمع الانساني الذي يقف وحيدا
 وضيقاً في المجتمع الرأسمالي.
 تطورت هذه النودج الانساني وتحقق في
 افلام شارلي الكوميدي اللاحقة، «الشوارع
 الحاديه» و«الحامير» و«على الكنته» في
 عامي ١٩١٧ - ١٩١٨، هنا تعرض لنا
 كاميلا شارلي نموذج الانسان الذي يرفض
 المجتمع الرأسمالي، نموذجاً لعالم الفقراء
 والمستغلين الذين اغتصب حريتهم
 الانسانية.

في جميع هذه الافلام والكوميدي
 الساخرة يروج شارلي للعناصر السينمائية
 التراجيدية، ويستعدي جمهوره ذرف
 الدموع على فظفحه الانسان.
 في سنة ١٩٢٢ اسس شارلي شابلن
 الهيئة السينمائية، التي عرفت باسم
 «شارلي شابلن فيلم كورپوريشن».
 ظهرت هذه الهيئة بعد عرض فيلم طويل
 لمدة سنوات قاده شارلي نفسه من اجل
 استقلالها من احتكارات صناعة السينما
 الهوليوودية.
 في سنوات العشرين تبدأ موجة شارلي
 السينمائية، كصحفي وكمل، بتقديم القيد
 من الاعمال الناجمة عن الصراع الى قلب
 المشاهد وتبدأ كاميلا شارلي الساخرة في
 النقاط مشاكل المجتمع الرأسمالي
 المعاصرة، حيث يصعب الامتثال لآفات
 الظلم الصارخ الاضاح بالفقراء، في
 الانظمة الرأسمالية، الموضوع الرئيسي
 لافلامه وعكس شارلي الاغلايات
 العنيفة للرأسماليين وحزها الى باعث
 للسلط والاشتراك بالمال عكس شارلي
 الاغلايات الحرة في نفس البسط، من
 الناس.
 ابطال شارلي البسطاء، هم اناس
 عاديين، بوايوهم القهر الرأسمالي
 وظلمه، وقد وجدت الشخصوس
 الشابلينية نجاحات افلامه الجادة، والقرى
 ١٩٢٠ «مبار السيل» ١٩٢٢ «الزهر»
 «الذهب» ١٩٢٥ «السرك» ١٩٢٨ «الدراما»
 الفنية «البارسية» ١٩٣٣ التي وجهت

● «الازمنة الحديثة» ●

عمل شارلي شابلن على انتاج فيلمه
 الرابع الازمنة الحديثة الذي دخل في عداد
 الافلام الكلاسيكية العالمية، وقد ولدت
 فكرة الفيلم من خلال الملاحظة المنهجية
 لموقف الحياة الامريكية في الثلاثينات
 وماذا تعني للمواطن الامريكي.
 ان شارلي في فيلمه هذا يخطا في عالمه
 التراجيدي اكثر من عالمه الكوميدي،
 فالصالح هنا يكون ضرباً من السفاقة،

وللمعجزة التناقض والفساد الذي يعصف
 بالمجتمع الامريكي وهي القضايا المؤلة
 التي عايشها شارلي في تجربته الذاتية وفي
 طفولته وقاموها في موجة افلامه الازمنة
 التي دفعت شارلي الى الامام ووضعته في
 طليعة المخرجين البارزين في السينما
 الامريكية.
 في الثلاثينات تبدأ مسيرة شارلي
 السينمائية في الصعود وتتجسد في
 شخصية «الانسان الصغير» التي تعصفها
 شارلي في ادواره السينمائية، «احراق
 المدينة الكبيرة» ١٩٣١ وفي فيلمه الفد
 الازمنة الحديثة ١٩٣٥.
 في سنوات الثلاثينات تحت أزمة
 الرأسمالية في الولايات المتحدة وتتفاقم
 نتائجها الوخيمة على شكل اتساع البطالة
 وفوضى القوة (الصف)، والفاشية واستغلال
 العمال البشع في المصانع والورش
 الاحتكارية، وتزداد تسمية الناس الفقراء،
 خصوصاً الاقلية السوداء، المستغلين،
 فظهرت شخصية شارلي في «الانسان
 الصغير» معررة من واقع الازمنة لعكست
 هذه المواقف في الاشرطة السينمائية
 وحولها الى شعر احتجاجي وسخرية
 سودا.
 بعدها تبدأ مرحلة هامة في التطور
 الفكري عند شارلي تتوجت في ايام الحرب
 العالمية الثانية، فقد قام شارلي بجها
 الفاشية التي اخذت بزعم الحرف والوقت
 في اوروبا وامريكا على حد سواء، ففي
 فيلم «الدكتور الطيب» ١٩٤١ يفتض
 شارلي، بقوة، جوهر الفاشية العنصري
 والعدائي، وتأتي النتيجة التي تضع شارلي
 في مصاف النخبة التقدمية التي تفل
 الثقافة الغربية.
 عودة «الانسان الصغير» في شخصية
 شارلي على المسرح السينمائي عرفنا على
 اقرب شارلي الجديد من معالجة القضايا
 التي اقلت على فكره وعاصرت قلبه، ففي
 اوج نشاطه السياسي، خلال سنوات
 الحرب العالمية الثانية، يقوم شارلي بجولة
 واسعة، سينمائية واجتماعية، ويوجه
 الدعوات والندوات من على الشاشة
 السينمائية من اجل فتح الجبهة الغربية
 الثانية ضد العدو النازي، التي اخرجها
 دول المحلف بريطانيا وامريكا لاسباب لا
 تخفى على احد، ومن اجل دعم الشعب
 السوفييتي في حربه الوطنية ضد المحتل
 الفاشي.
 لقد حدثت هذه النشاطات التقدمية
 مرفق شارلي السياسية والفكرية في
 الساحة الثقافية الغربية بعد الحرب، وفي
 اوضاع اشتداد السيطرة الرجعية
 الاحتكارية على هوليوود أثناء ذلك تخرج
 القوي الفاشية من جهورها المكارية
 وتضطط لظفر شارلي من الولايات
 المتحدة.

من سنة ١٩٤٧ تبدأ حياة شارلي خارج
 الحدود الامريكية في مدينة فيني في
 سويسرا وفي سنة ١٩٥٧ يضع في بريطانيا
 فيلمه الكبير «ملك في نيويورك»، وهو
 المسرح حادة من الطريقة الامريكية في
 الحياة وادوات دافعة لتسوية انحطاطها.
 في النصف الاول من القرن الحالي
 كان شارلي واحداً من كبار الفنانين
 التقدميين في الثقافة الغربية معارضا
 للحجاليات التجارية في هوليوود وللاهداف
 الهيمنة لصانعي السينما المتبذلة في
 هوليوود.

كشف شارلي في اعماله السينمائية
 عن طبيعة التناقض والصراعات
 التجارية الطبقية في المجتمعات
 الرأسمالية المتطورة، فانحاز الى جانب
 العمال والفقراء، وادفع عن اخلاقيته
 استبعاد العمال وفقهم في الولايات
 المتحدة الرأسمالية.
 والاشارة الى ان اعمال «باصي
 الاضواء» في جامعة «هارفارد» في
 الاضواء العالمية الكوميدي وقد خدم
 بصق الفن السابع وطور في قواعده
 الحياة معتبرا ايها احدى ركائز الثقافة
 العالمية المعاصرة، في سنة ١٩٥٤ نال
 شارلي الصغير على اعماله وقد رسم
 البسم العالمي على عطاءه التي الذي يخدم
 مثل السلام والصداقة بين الشعوب وفي
 افلامه الأخيرة مثلت مع زوجته سبي
 اما على عيون اولئك الذين تعرضوا
 للاستغلال والاضطهاد البشع تحت غطاء
 والعلاقات الرأسمالية.

لم يغب شارلي أثناء تقديمه الازمنة
 الحديثة في احتلال الطريق بظلمته
 الذاتية وما تصفيه من أضواء في عالم
 السينما التي في افضاء طابع جاهري على
 اعماله وشخصيته، في الغرب من القضايا
 الانسانية وعرضها على الشاشة
 السينمائية، يخدم في تعليم القليل
 المبتذل للطلل الفردي السوربراني و«باصي
 المجتمعات» في السينما الهوليوودية، ويقت
 شارلي في هذا النزاع ومع ليس فقط
 عقربه الموهبة والما حقيقة التاريخ -
 وانسانية الموقف.



● شارلي شابلن في فيلم «الدكتور» ●

الى ابطال المقاومة الفلسطينية مقتحمي سماوات الحرية!!

● شعر: نايف سليم ●

(١)
 يا شعبنا الجبار
 تسلم بينك هيك خفي النار،
 والاحجار
 تسلم سباً وتعني عسى، الغازي جبال النار
 (٢)
 يا شعبنا تسلم بينك هيك ابوه ظل:
 هشم بغزة هاشم المحتل
 تيفل
 خفي الفلك دوار
 والاقمار
 تطلع من جروح الطفل نار
 الها وقع صهار،
 تيكمل، الاستعمار
 (٣)
 يا شعبنا ينظف - مها قتلوا - مثل النبع قوار
 وينظف - مها ذلوا - «أماره» - مها يربطوا «أماره»:
 بالدم تحمي العار
 وبالنار
 يتحطم الانبار
 عن رقية الراضي بهذا العار
 (٤)
 يا شعبنا العامل
 يا حر يا كامل
 فقي دمايل، امك
 واطلع فجر حريك
 والتور،
 من دوامة الدجور
 (٥)
 يا شعبنا بجموعك، تحرك
 واخضع ع «كافل» و«كافل»
 واخضع الطابق، دروب العار
 وحول امريكا الانتيكا
 وذبول امريكا، وبها للعار
 (٦)
 يا شعبنا الجبار ابوه رة
 يزودك السرا
 وبعلامات الجوار،
 صب الثيران الماهية
 وسند قامات الراجيه
 وحطم بواقى فكار من فخار
 (٧)
 يا شعبنا قاتل، وحوش الغاب
 هاي السبا والارض شعله نار.

مدينة جديدة من اجل العاملين في محطة تشيرنوبيل

● كييف - «تاس» - انجز
 بناء المساكن الاولى في مدينة
 سلافوتشيتس الجاري تشييدها في
 موضع يبعد ١٥٠ كيلومتراً في
 العاصمة الاوكرانية من اجل
 ساكنيها الجدد العاملين في محطة
 تشيرنوبيل الكهروذرية، وكانت
 الحكومة السوفييتية قد
 اصدرت قراراً ببناء هذه المدينة
 من اجل تأمين ظروف حياة
 وعمل طبيعية للعاملين في
 المحطة، وكان الكثير منهم
 يعيشون قبل حادث المحطة
 الكهروذرية في العام الماضي
 بمدينة بريبيات، وسلافوتشيتش
 هو اسم نهر الذئير في غابر
 الازمان، ورثت الاسم المدينة

الاجدية التي سيقطنها ٥٠ ألف
 شخص.
 لقد جهزت من اجل الساكنين الجدد
 حوالي الالف شقة، ويستعمل قبل انتهاء
 العام الحالي بناء اكثر من ١٢٠ ألف متر
 مربع من المساكن ومنجز وصمم رياضي
 صمي ومدرسة ورياض اطفال ومجلات،
 ونسب مدينة العاملين في صناعة الطاقة
 الكهروذرية بونازلا مثل هذا من المقرر

معرض عن التفرقة العنصرية

● طوكيو - «ادنه» افتتح هنا
 يوم ١٧/٢٢ معرض تحت شعار
 «التفرقة العنصرية يعيقون الة
 التصوير»، وتظهر اكثر من مائتي
 صورة للزوار في العاصمة اليابانية
 الظروف المظلمة التي تعيش في
 ظلها الاكثريه السوداء لمواطني
 جنوب افريقيا وكذلك محارلات

بريتوريا الوحشية لانقاذ نظامها،
 وازافة الى الصور يجري في نطاق
 المعرض عرض افلام سينمائية و«اللام
 فديو»
 وقامت بتنظيم هذا المعرض مبادرة
 مواطني طوكيو لمكانة الفصل
 العنصري التي تسعى لتسليم تفهم
 سكان اليابان لوضع المواطنين الافارقة
 والمزمنين المظلمين بجنوب افريقيا.

كلمات متقاطعة

<p>الطعام ١ - قطر عربي - مبر ٢ - عمودي ٣ - نرب - علم مؤذن ٤ - نرب - علم مؤذن ٥ - نرب - علم مؤذن ٦ - نرب - علم مؤذن ٧ - نرب - علم مؤذن ٨ - نرب - علم مؤذن ٩ - نرب - علم مؤذن</p>	<p>الافني: ١ - قهر - مبر ٢ - قهر - مبر ٣ - قهر - مبر ٤ - قهر - مبر ٥ - قهر - مبر ٦ - قهر - مبر ٧ - قهر - مبر ٨ - قهر - مبر ٩ - قهر - مبر</p>
--	---

لغز رقم (١٩٢) ***

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

● اعداد: عفاف محمد احمد ذيابات - كركنا ●

الجفاف والجوع في افريقيا

● اديس ابابا - «ادنه» - افتتحت يوم
 الاثنين الماضي في اديس ابابا دورة للجنة
 صندوق القوت التابع لليونيسكو
 الافريقية والمحاضرات لليونيسكو
 والجوع في افريقيا ونيت الدورة التي
 استغرقت ثلاثة ايام تقديم المساعدات
 المالية التي طلبها اثيوبيا وانغولا
 وبوتسوانا والجمهورية العربية
 الصحراوية الديمقراطية من الصندوق.
 وتركز الجهد على ابراءات مكانة
 الجراد وحسين نقل الجراد الغذائية والاه
 الى المناطق المتضررة للجفاف والشاريع
 الزراعية.
 هذا والجهد بالذكر ان صندوق القوت
 الخاص بمكافحة الجفاف والجوع في افريقيا
 قد تأسس عام ١٩٨٩.

